LA MAISON DE FERNAND

Carnet d'activités

MAISON AUTRIQUE

La Maison de Fernand

Ce livre a reçu le soutien de
La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Région de Bruxelles-Capitale
La commune de Schaerbeek

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

SCHAERBEEK 1030 SCHAARBEEK

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

LA MAISON DE FERNAND

Carnet d'activités

MAISON

AUTRIQUE

La Maison Autrique
Chaussée de Haecht 266 - 1030 Bruxelles
+32 (0)2 215 66 00
www.autrique.be

SOMMAIRE

08 Moi, Fernand
09 Schaerbeek en 1800
10 Schaerbeek en 1900
11 Commande pour l'architecte
12 Dessine la plus belle des maisons
13 Le jeu des ombres
14 Ligne du temps
16 Horta et le début de l'Art nouveau
17 L'Art nouveau et les formes de la nature
18 La maison 1900 : sa forme, son terrain
19 Construire une maison : les métiers
20 Le vitrail : le jeu des 7 différences
21 La lumière de la maison bourgeoise
22 Les sous-sols
23 La cuisine
24 Huile de coude vs électricité

25 Une recette 1900
26 La buanderie
28 La buanderie, le jeu des ancêtres
29 L'éclairage
30 Lampes et lustres
31 La vie quotidienne de Monsieur et Madame Autrique
32 Les radiateurs
33 Le chauffage au charbon
34 Les papiers peints et tissus d'ameublement
35 L'entresol
36 Le deuxième étage
37 Les chambres de bonnes
38 Le grenier
39 Dessin souvenir
40 Mots croisés
42 Questionnaire

MOI, FERNAND

Je m'appelle Fernand Autrique et je vis dans une grande maison sur la chaussée de Haecht à Bruxelles.

Nous sommes trois : papa Eugène, maman Léopoldine et moi. Enfin… disons plutôt quatre, Jeanne, notre bonne, habite avec nous.

C'est mon papa Eugène qui a fait construire la maison en 1893 pour notre famille. Il a demandé à son ami Victor Horta de dessiner les plans.

Victor Horta est un architecte célèbre à Bruxelles, il a construit des belles maisons pour ses amis, des grandes maisons pour des gens importants, une maison du Peuple et même un palais des Beaux-Arts.

SCHAERBEEK EN 1800

Ma maison a été bâtie à Schaerbeek. Désormais, ce quartier est une des dix-neuf communes de Bruxelles. Mais à l'époque c'est un village rural. Il y a des champs et des fermettes.

Les paysans cultivent principalement le chicon et la griotte. Pour livrer leurs produits au marché de Bruxelles, ils utilisent des ânes qui empruntent le «chemin des ânes» (Ezelsweg) qui n'est autre que l'actuelle rue Josaphat.

Une ruelle chaussée de Haecht (1903).

Le village entoure l'ancienne église Saint-Servais, construite vers l'an 1300 en plein centre de l'actuelle avenue Louis Bertrand.

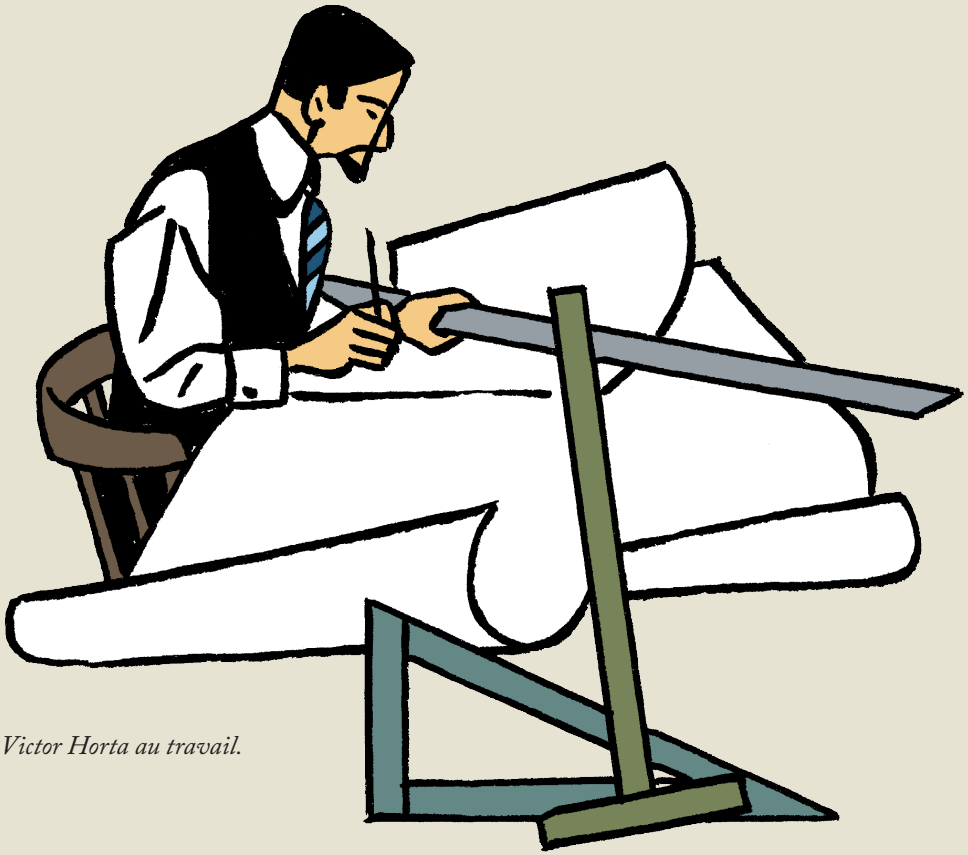
Carte de Schaerbeek.

SCHAERBEEK EN 1900

En 1893, au moment de la construction de ma maison, la maison communale vient d'être inaugurée (1887). Une ligne de tram à ***traction chevaline*** relie le Bois à l'église Saint-Servais actuelle (achevée en 1876). Des industries de vernis, de colle, de cartes à jouer et de travail du fer viennent s'installer. Enfin, de nombreuses maisons d'habitation se construisent en bordure de l'avenue Louis Bertrand et des nouvelles rues adjacentes.

Une promenade dans le quartier permet au visiteur d'admirer des façades signées par d'autres grands architectes : Henri Jacobs, Gustave Strauven ou François Hemelsoet.

COMMANDE POUR L'ARCHITECTE



Victor Horta au travail.

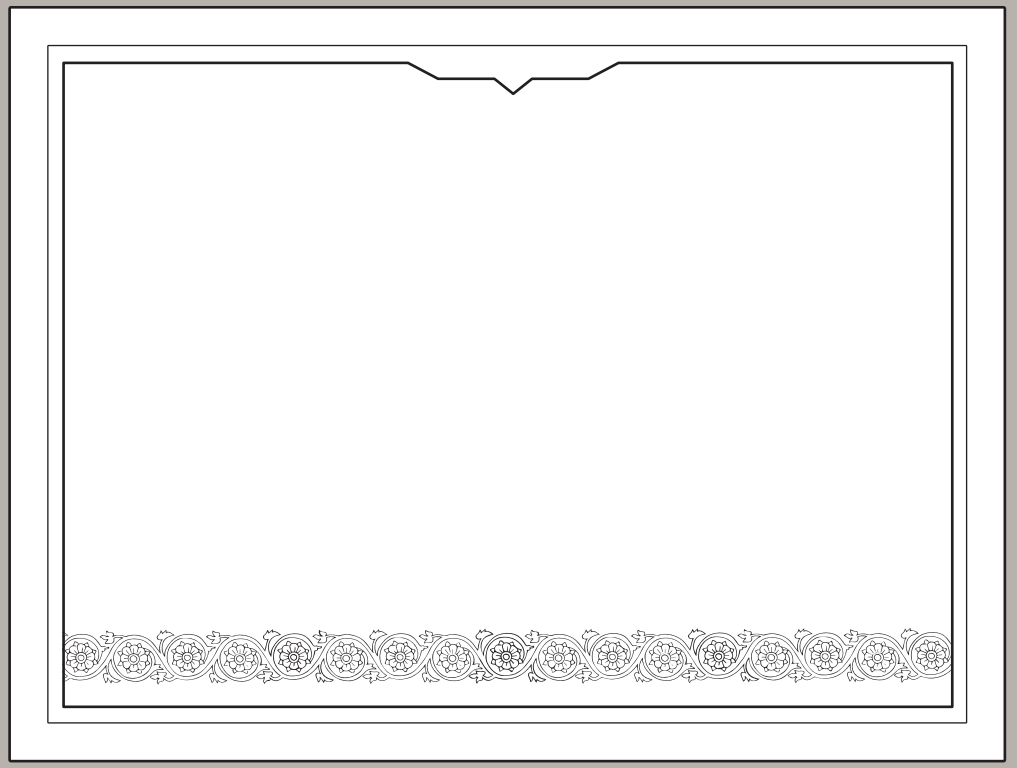
Lorsque papa Eugène a demandé à son ami Victor Horta de lui construire sa maison, il ne voulait surtout «Aucun luxe, aucune extravagance : souterrain habitable, vestibule et escalier honorable, salon et salle à manger agréablement unis. Premier étage avec bain et toilettes et deuxième étage mansardé pour enfants et personnel».

Horta a réfléchi puis a dessiné les plans de la maison. On y trouve beaucoup d'informations : l'espace et le volume, la lumière et les matériaux (bois, marbre, fer, etc.).

DESSINE LA PLUS BELLE DES MAISONS

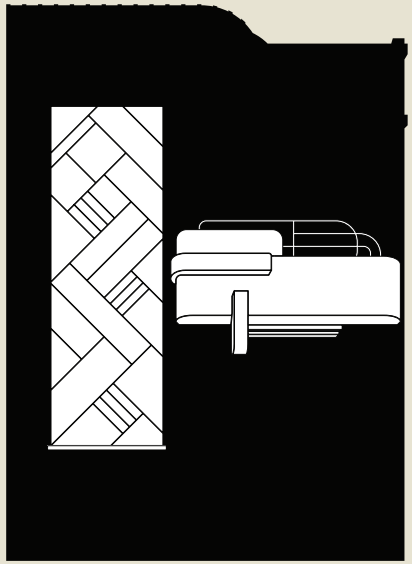
En 1900, les artisans travaillent le verre, la faïence, le bois, le fer, le sgraffite, la fresque. Les propriétaires «signent» leur maison avec une création originale pour qu'elle ne ressemble à aucune autre. Par exemple, un vitrail au-dessus de la porte, ou un sgraffite coloré comme celui de la façade de ma maison.

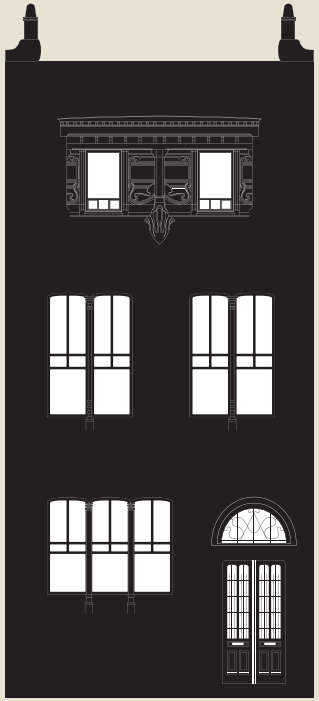
Tu peux dessiner une façade que tu aimes avec un modèle ou tu peux inventer la maison de ton choix. N'oublie pas de dessiner ton animal, ta fleur ou ton symbole préféré pour signer ta maison !

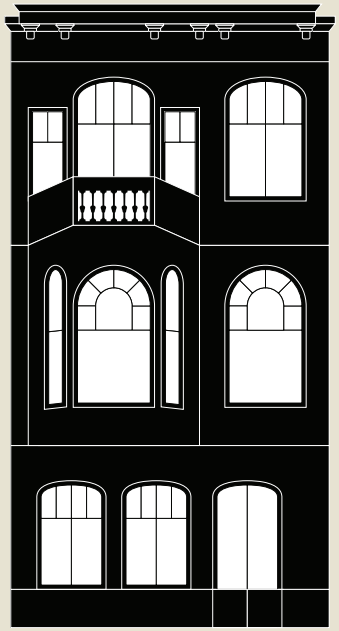


LE JEU DES OMBRES

Parmi les trois ombres proposées, quelle est celle qui correspond à la silhouette de la Maison Autrique ?







LIGNE DU TEMPS

Je suis un enfant, comme toi ! J'avais ton âge en 1893. Plus de 120 ans nous séparent et de nombreux événements. Regarde la ligne du temps qui nous relie.

Naissance de la Belgique

1830

Règne de Léopold II
le Roi bâtisseur

1865-1909

Maison Autrique

1893

Hôtel Tassel

1894

Maison Cauchie

1905

Inauguration du
«palais scolaire»

rue Josaphat 229
& rue de la Ruche 30

1907

Début de la Première
Guerre Mondiale

fin de l'Art Nouveau

1914

Victor Horta exilé
en Amérique

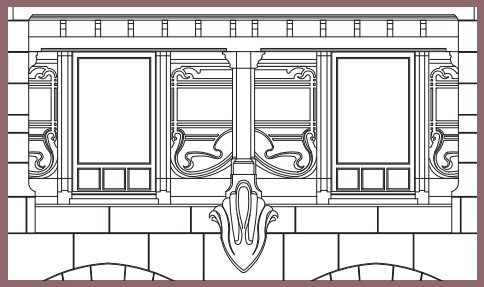
1915-1919

Deuxième Guerre
Mondiale

1939-1945

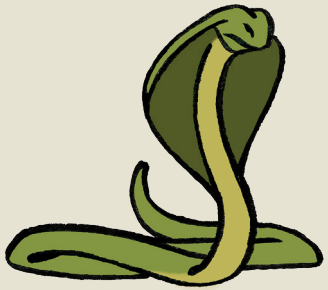
HORTA ET LE DÉBUT DE L'ART NOUVEAU

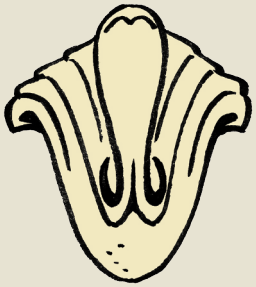
Si tu regardes bien la façade et la cage d'escalier de ma maison, tu découvres des animaux, ainsi que des formes courbes comme celles des fleurs ou des plantes.

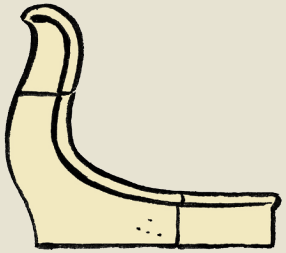


Papa m'a expliqué que son ami Victor Horta a inventé l'Art nouveau. Cela s'appelle «Art nouveau» car ça n'existait pas. Entre 1893 et 1914, 500 maisons seront construites dans ce style à Bruxelles. L'Art nouveau permet à Victor Horta de tout dessiner dans la maison : la façade, la cage d'escalier mais aussi les meubles et les éléments de décoration, portes, cheminées, mosaïques (le marbre), marqueterie (le bois), lampes, etc.

L'ART NOUVEAU ET LES FORMES DE LA NATURE







Sur la façade de la Maison Autrique, tu trouveras deux têtes de faucon et une tête de cobra. Tu peux d'ailleurs les entourer à la page 16 !

Dans la cage d'escalier, cherche une plante qui s'ouvre, un arbre à kakis et des iris.

Fruit de l'arbre à kakis.

Fleur d'iris.

LA MAISON 1900

Sa forme, son terrain.

Ma maison a été construite au moment de l'invention de l'Art nouveau. Il y a des éléments comme le sgraffite rose de la façade, la mosaïque de la cage d'escalier, le départ somptueux de la rampe et le vitrail. Mais papa souhaitait simplement une belle maison bourgeoise. La maison est donc étroite, très haute et très longue comme les maisons bruxelloises de l'époque.

C'est le *cadastre* qui détermine la parcelle du terrain ; le cadastre est un plan sur lequel on trace les limites, les mesures d'un terrain. Dans l'entrée, tu trouveras un plan de Bruxelles qui date de la construction de ma maison. Regarde-le attentivement, tu vois bien la taille de chaque maison, de chaque terrain.

CONSTRUIRE UNE MAISON

Les métiers.

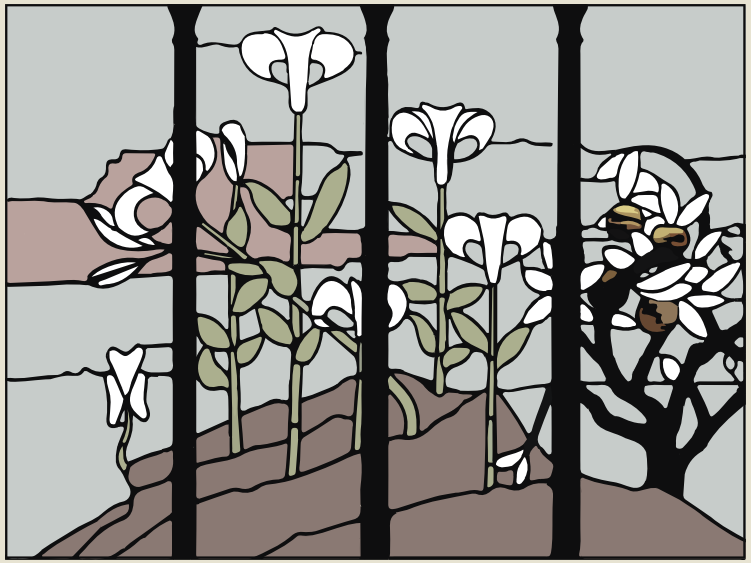
Nomme au moins trois métiers nécessaires à la construction d'une maison. Sur cette page, tu trouveras des indices… mais aussi des pièges!

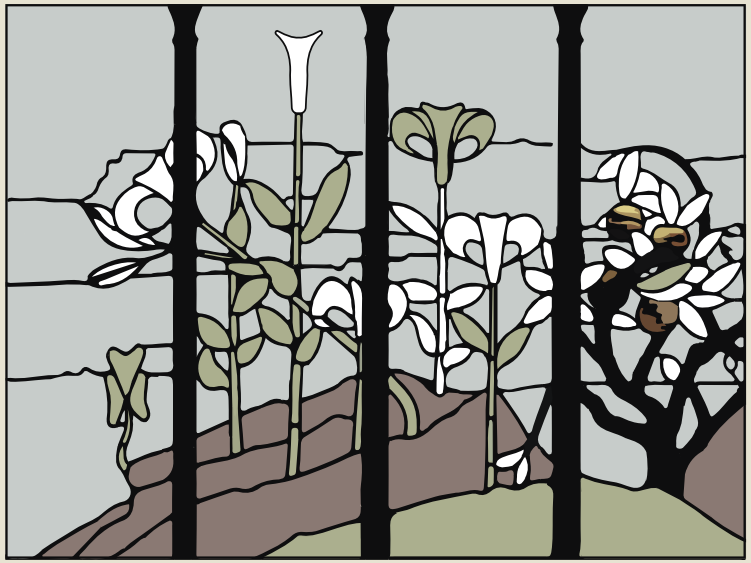
Amuse-toi à colorier les personnages ci-dessus!

LE VITRAIL

Le jeu des 7 différences.

Trouve les différences entre les vitraux ci-dessous.





LA LUMIÈRE DE LA MAISON BOURGEOISE

Les maisons sont assez sombres parce qu'elles ont des fenêtres sur les murs les plus étroits. Les murs les plus longs sont contre les murs des voisins, on les appelle des ***murs mitoyens*** ; comme ils n'ont pas de fenêtre, on les appelle également murs aveugles.

Mais Victor Horta veut faire entrer le plus de lumière naturelle possible et voici deux astuces qu'il a trouvé pour ma maison :

La cage d'escalier est surmontée d'une petite verrière qui inonde de la lumière du matin le premier et le second étage.

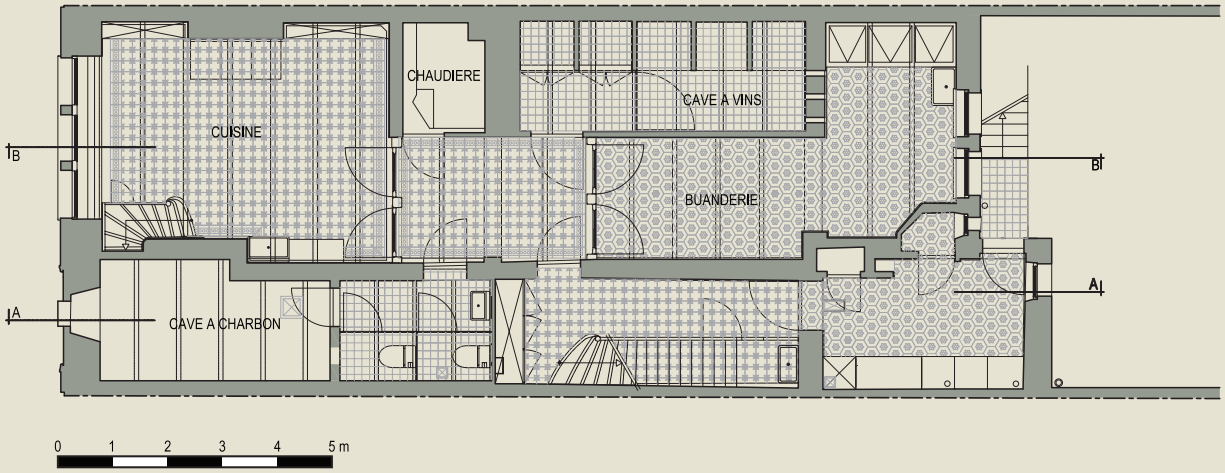
Au bel étage, le grand espace de réception salon – salle à manger – véranda n'est pas séparé par des murs mais rythmé par des colonnes. La lumière entre donc d'un bout à l'autre de la maison.

LES SOUS-SOLS

Le sous-sol qui abrite la cuisine, la cave et la buanderie est semi enterré, cela veut dire, qu'il y a quand même des fenêtres pour que la lumière du jour pénètre. Le plafond est plus bas. À mon époque la différence est marquée entre les pièces pour la famille et les pièces de la domesticité.

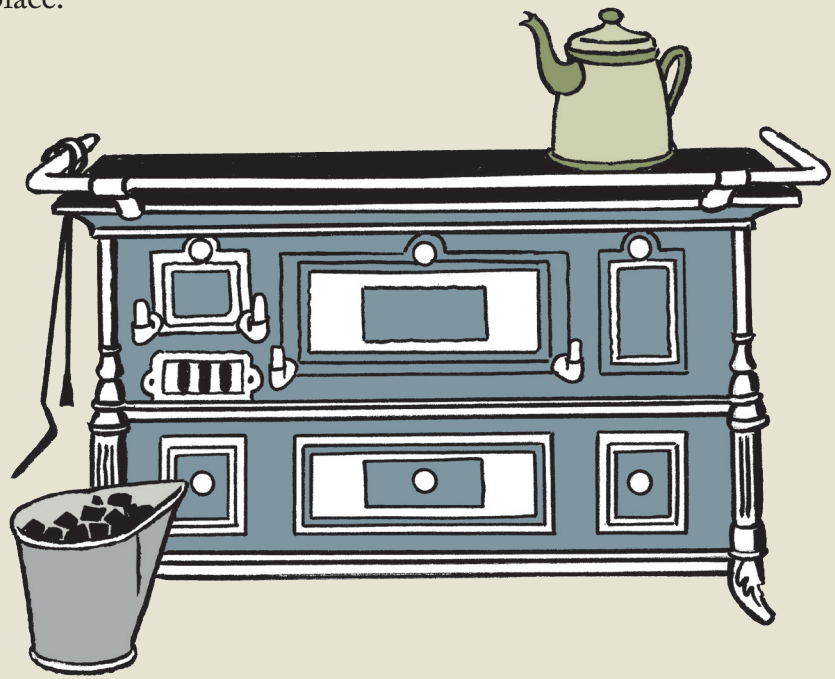
À la cave, les garde-manger sont séparés des bouteilles de vin par une porte fermée à clef. Il n'y a que mon papa qui peut choisir le vin pour les invités.

La petite pièce à côté c'est la chaudière à charbon. Sa porte se trouve juste en face de celle de la cave à charbon. Pour Jeanne, c'est plus pratique. Il y a moins de risque qu'elle salisse le sol, les murs ou son tablier blanc.



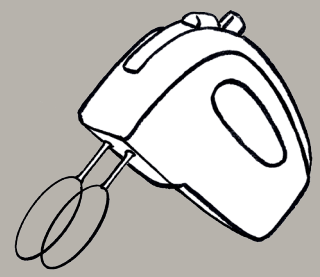
LA CUISINE

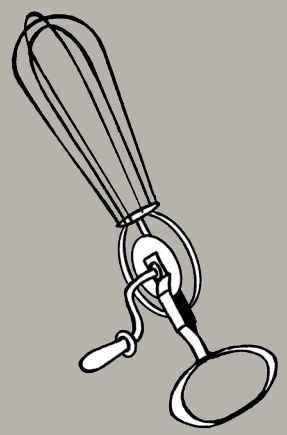
Ma cuisine ressemble à la vôtre… en plus grande et en moins électrique. L'escalier mène à l'entrée, les denrées (légumes, viandes, lait, etc.) sont descendues immédiatement vers la cuisine ou la cave. La cuisinière en fonte fonctionne au charbon. On met plus de temps à cuisiner les plats. Jeanne met deux heures à préparer un simple repas. Il n'y a pas de frigo, pas d'aliment sous plastique. Tout est cuisiné et mangé sur place.



HUILE DE COUDE VS. ÉLECTRICITÉ

Dans la cuisine, montre l'ancêtre du gaufrier, le moulin à café et ce qui permet de garder les plats au chaud. Montre encore trois objets qui, maintenant marchent avec de l'électricité.





Amuse-toi à colorier les différents objets ci-dessus!

Gateau Flamand

100 grammes de farine,
50 grammes de beurre,
16 oeufs,
50 grammes de raisin de Malaga,
500 grammes de sucre en poudre,
50 grammes de raisin de Corinthe,
Une petite prise de sel,
25 grammes de cédrat confit coupé en dés.

Mettez dans une terrine le sucre, la farine, 4 oeufs entiers et 6 jaunes ; travaillez le tout à la spatule. Ajoutez les derniers jaunes l'un après l'autre, en travaillant l'appareil. Fouettez les blancs. Mêlez le beurre, les blancs et les raisins. Cette pâte se cuit dans les moules plats et évasés.

LA BUANDERIE

Je sais que maintenant les maisons sont équipées de machines à laver qui fonctionnent chaque semaine, mais à mon époque c'est une tâche ménagère qui prend beaucoup de temps. La lessive ne se fait que trois ou quatre fois par an.

Nous avons beaucoup de chemises en coton blanc très solide. Le linge est lavé, bouilli, battu, frotté avec de gros cubes de savon. Comme les boutons sont en nacre, on les découd un par un pour les recoudre une fois que le linge est propre, sec et repassé.

CONSERVATION DU LINGE

8 médailles d'or

DIPLÔME D'HONNEUR

Hors concours à Marseille 1879

Savon Pur

D.LECA & Cie. MARSEILLE

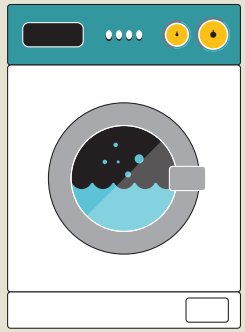
Huile Extra Vierge

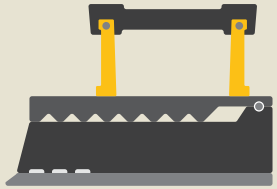
Produit Artisanal
Qualité Supérieure

LA BUANDERIE

Le jeu des ancêtres.

Dans ce jeu, tu dois relier les deux images d'un même objet.





L'ÉCLAIRAGE

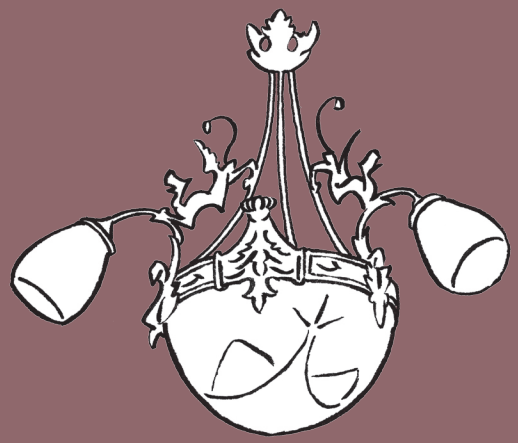
Comment allumes-tu la lumière? Il te suffit de pousser sur un interrupteur et la lumière électrique est instantanée. Mais il y a un siècle, tout était différent. Le rythme de la journée dépend de la lumière du jour.

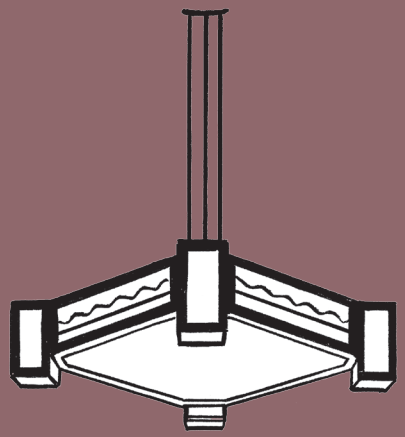
Les maisons sont des espaces sombres. On s'éclaire avec des bougies, des lampes à pétrole ou des lampes au gaz équipées de bec Auer – une invention de 1890 du docteur autrichien Carl Auer von Welsbach. L'électricité n'arrive qu'en 1904.

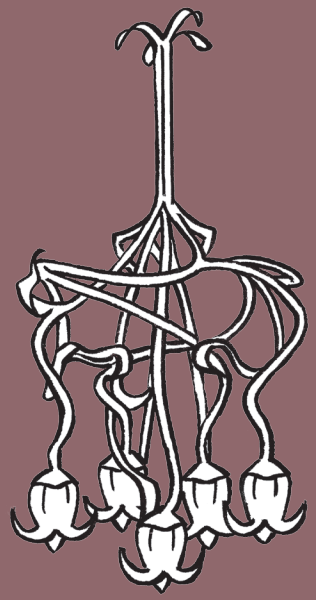
LAMPES & LUSTRES

La lumière artificielle est une grande révolution du 19ème siècle. Elle retarde l'heure du souper et l'heure du coucher. Elle améliore le mode de vie et ne concerne pas uniquement l'aristocratie et la bourgeoisie.

Parmi les trois lustres ci-dessous, entoure celui de La Maison Autrique. Dans quelle pièce se trouve-t-il?







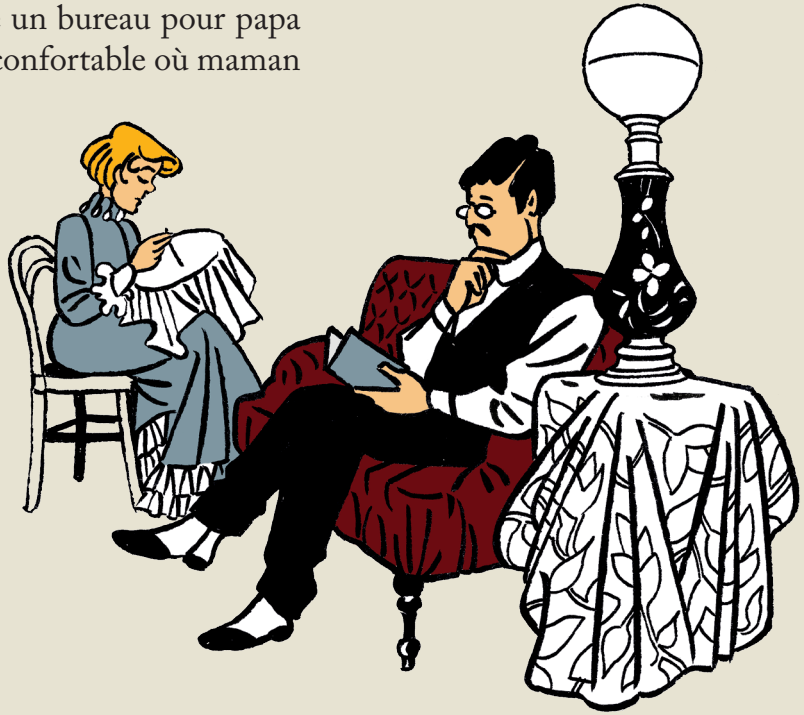
Tu peux colorier les lustres et poser la lumière!

LA VIE QUOTIDIENNE DE MONSIEUR & MADAME AUTRIQUE

Le bel étage et le premier étage sont les espaces de vie quotidienne de mes parents. Observe bien la hauteur du plafond, les maisons bourgeoises bruxelloises ressemblent à celle-ci.

Papa et maman reçoivent au bel étage où se trouvent le salon et la salle à manger. La grande pièce du premier étage à côté de leur chambre est le living room.

On y trouve un bureau pour papa et un salon confortable où maman peut broder.

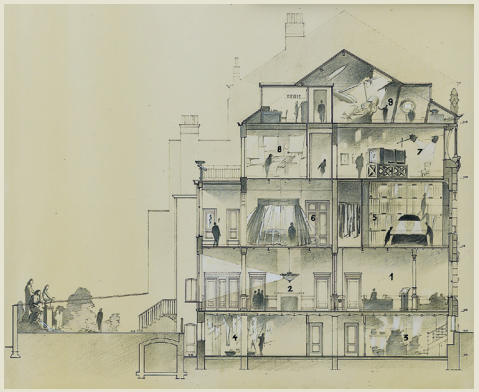


LES RADIATEURS

Chez toi aujourd'hui, les radiateurs fonctionnent grâce au gaz naturel ou à l'électricité. Certaines maisons emploient encore des convecteurs au gaz. Les radiateurs en fonte de ma maison étaient chauffés par la vapeur. On pouvait se brûler en les touchant, il fallait faire attention. Observe bien les motifs décoratifs sur les radiateurs du living room. On en trouve encore dans les belles et anciennes maisons comme la mienne mais maintenant on fabrique des modèles plus simples.

LE CHAUFFAGE AU CHARBON

À l'époque où l'on a construit ma maison, le chauffage est au charbon. As-tu remarqué le ***soupirail*** devant la porte d'entrée?



C'est par là que le charbon entre dans la maison. Il est directement versé dans la cave à charbon. Le charbon alimente le poêle dans la cuisine et la chaudière dans la pièce juste à côté. La chaudière fait fonctionner les radiateurs de la cage d'escalier et chauffe le bel étage via les bouches de ventilation décoratives en laiton.

Les cheminées ne sont pas des feux ouverts. Chacune abrite un poêle à gaz ou un poêle à charbon comme tu peux le voir dans la chambre verte du second étage.

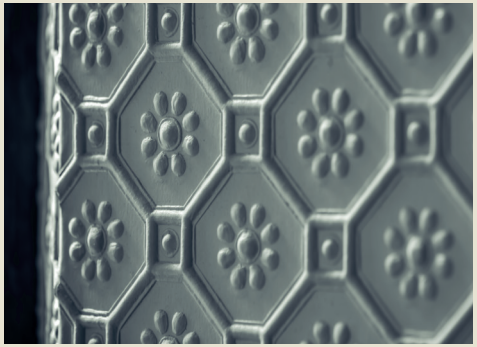
LES PAPIERS PEINTS ET TISSUS D'AMEUBLEMENT

Lors de ta visite à la Maison Autrique, tu as pu voir de beaux papiers peints et tissus d'ameublement. Peux-tu trouver leur place dans la maison?

Le savais-tu? C'est à Schaerbeek, rue des Ailes, que se trouvait au début du 20ème siècle la manufacture de tapisserie Chaudoir. George Chaudoir et son épouse Suzanne Pérot sont les derniers à avoir travaillé cette antique tradition bruxelloise.

L'ENTRESOL

Sous le vitrail, tu passes une porte qui cache deux petites pièces : une antichambre et une toilette. Tu passes donc deux portes pour préserver la maison d'un bruit ou d'une odeur… Observe le mur et le sol de l'antichambre. L'épais papier peint s'appelle ***lincrusta***. Il a été élaboré en Angleterre à la fin du 19ème siècle par Frederick Walton, l'inventeur du ***linoléum***.



Le linoléum pour le sol et le lincrusta pour les murs sont des matériaux solides et nobles préparés avec de l'huile de lin. Des entreprises les fabriquent encore aujourd'hui.

LE DEUXIÈME ÉTAGE

La chambre avec le papier peint jaune, c'est mon domaine. Ma chambre à coucher est moins grande, moins haute que celle de mes parents mais à côté, j'ai aussi une salle pour jouer. Mes jouets sont en bois, en plomb, en papier. Ils sont colorés. Ils ne sont pas si différents des tiens. J'ai des peluches, des petits animaux sur roulettes, des petits soldats, des jouets optiques et des jeux de société. Je lis aussi des livres d'images passionnants.

LES CHAMBRES DE BONNES

Maintenant tu découvres le dernier palier. Nous sommes sous le toit. Les deux portes fermées sont les chambres de bonnes. À toi de les imaginer!

Une petite pièce mansardée avec un lit, une table de nuit, une commode, un lavabo et un miroir.

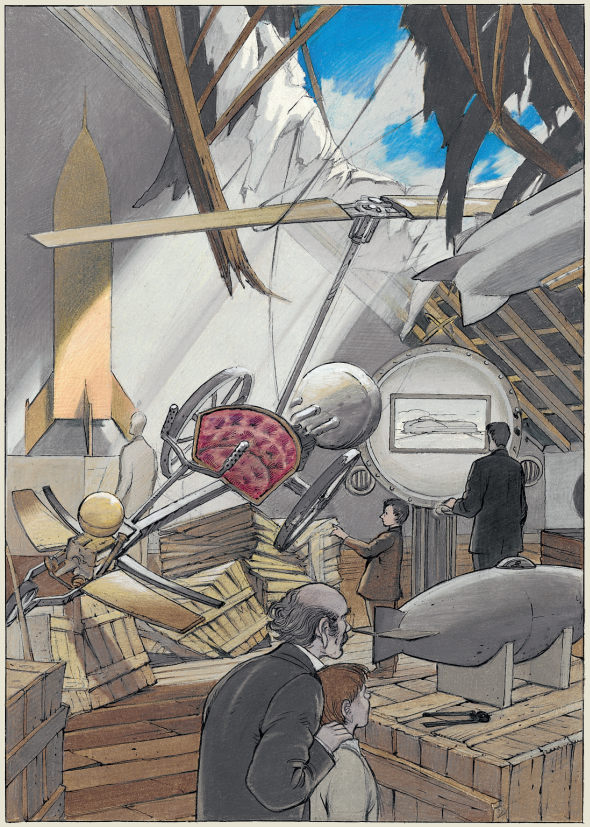
La chambre de Jeanne, notre bonne, est impersonnelle parce qu'elle y passe très peu de temps. Elle se couche la dernière et se lève la première.

LE GRENIER

En face des chambres de bonnes, tu verras le grenier! Une pièce magique et mystérieuse où travaille un inventeur fou.

Ce sont les auteurs de bande dessinée François Schuiten et Benoît Peeters qui ont imaginé le décor du grenier : des livres gigantesques, des moyens de locomotion extravagants, des objets incongrus, de vieux tableaux, etc.

Laisse aller ton regard et découvre chaque détail de cette pièce fantastique.



DESSIN SOUVENIR

Tu as visité la Maison Autrique et découvert plusieurs merveilles.

Dessine ci-dessous ce qui t'a le mieux plu. Tu pourras ainsi t'en souvenir encore longtemps !

MOTS CROISÉS

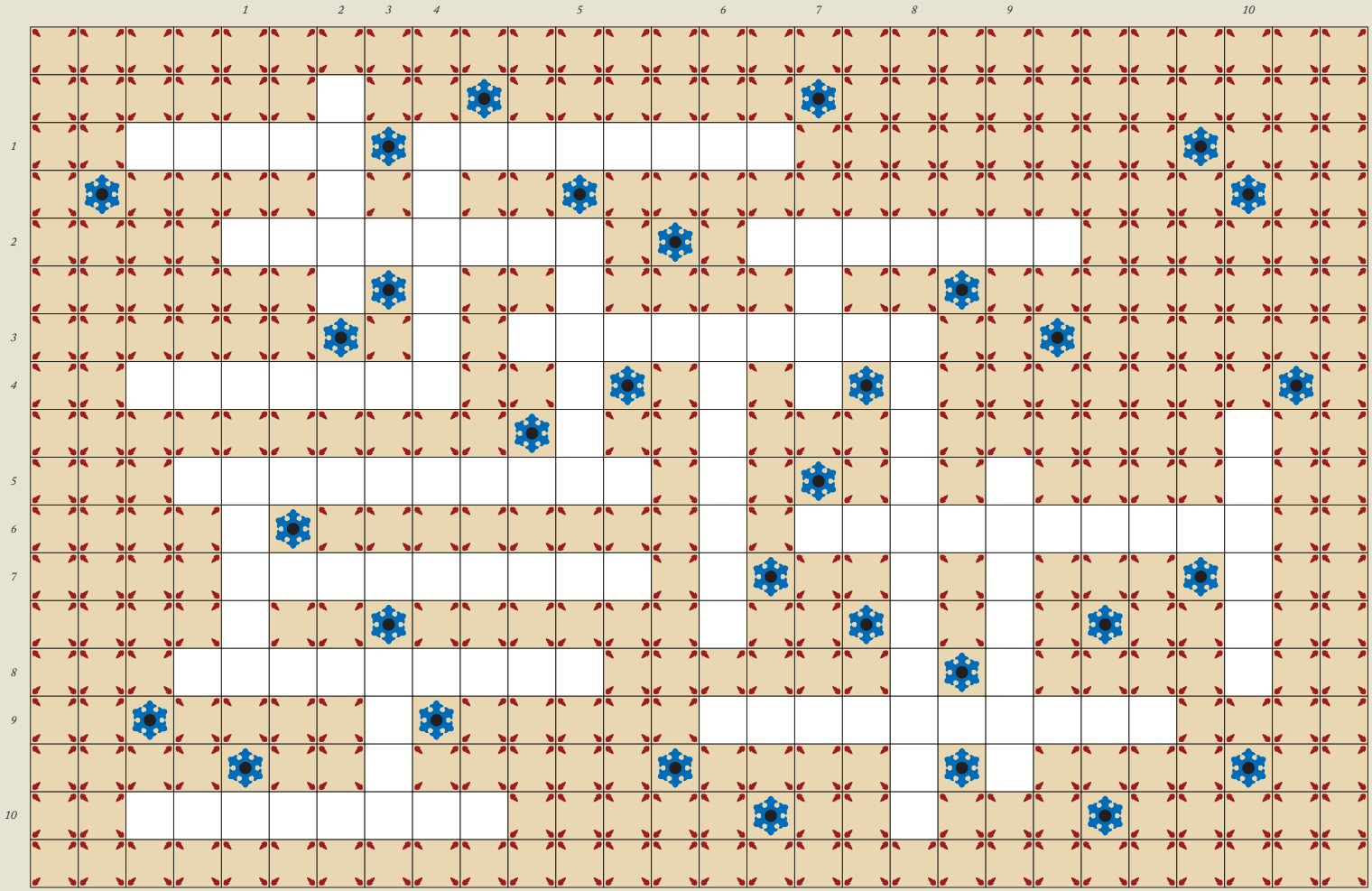
Dans les carreaux de carrelage manquants sur la page de droite, écrire les réponses aux définitions ci-dessous :

Horizontal

1. Instrument de musique / Petits cubes de marbre.
2. Nom de la maison / En verre coloré.
3. Décoration mural obtenue en grattant.
4. Combustible pour la chaudière.
5. Commune où se trouve la maison.
6. Mouvement artistique de 1893 à 1914.
7. Pièce où le linge est lavé.
8. Chauffe la pièce.
9. Profession de Victor.
10. Fabrique des meubles.

Vertical

1. Serpent.
2. Nom de l'architecte.
3. Animal : Schaerbeek est sa cité.
4. On y habite.
5. Prénom de Monsieur Autrique.
6. Fils de Monsieur Autrique.
7. Symbole de Bruxelles.
8. Lumière artificielle.
9. Arbre fruitier.
10. Oiseau égyptien.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

QUESTIONNAIRE

J'espère que tu as passé un bon moment dans la maison. Peux-tu répondre à ces questions ?

• Sur la façade, peux-tu montrer ce qui ressemble à un compas, à une équerre, à une tête de cobra et à une tête d'oiseau?

• Sur la façade et dans la Maison Autrique, quelles sont les trois couleurs principales ?

• Sur le vitrail, sais-tu quel est le nom de la fleur et de l'arbre ?

• Peux-tu nommer au moins 3 matériaux que tu as vus dans la cage d'escalier?

• Avec quoi a-t-on a peint le sol moucheté du deuxième étage ?

BLOC NOTE

Crédits

Conception et rédaction
Alexandra Rolland

Illustrations
Étienne Schréder & François Schuiten

Photos
Marie-Françoise Plissart
Musée Horta
Fonds local de la commune de Schaerbeek

Mise en page
Rémi Desmots

www.autrique.be

© Maison Autrique
Tous droits réservés pour tous pays.
ISBN 978-2-9601963-0-6
Dépôt légal : juin 2017 ; D/2017/13.809/1
Achevé d'imprimé en juin 2017 en Belgique par Dereume Printing.