

COMÈS ACHTER GESLOTEN DEUREN

25/09/2020 – 02/05/2021



COMES ACHTER GESLOTEN DEUREN

25/09/2020 – 02/05/2021

Herontdek het album 'EVA' van Didier Comès, een hoogtepunt uit zijn stripvergoed, uitgegeven door Casterman. Een ode in zwart-wit aan de menselijke ziel.

Speciale dank aan Thierry Bellefroid

Met de steun van:
De Koning Boudewijnstichting
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
Casterman
Het BELvue museum
De Nationale Loterij

De originele borden en voorwerpen die in de tentoonstelling «Comès achter gesloten deuren» worden gepresenteerd zijn afkomstig van een schenking van de broer en zussen van Didier Comès, coll. Koning Boudewijnstichting in depot in het Museum van Piconrue, Bastogne.

M A I S O N



AUTRIQUE

Van woensdag tot en met zondag
Van 12 tot 18u
Haachtsesteenweg, 266 - 1030 Brussel
02 215 66 00
info@autrique.be
www.autrique.be





EVA, Didier Comès

COMES, DE AUTEUR

Didier Comès (1942-2013) woonde in de Hoge Venen, de streek aan de oostgrens van België met haar heide en nevelen, waar de Germaanse legenden en de oude druïdecultussen in elkaar overvloeien. Met *De dorpsgek van Schoonvergeten*, zijn eerste werk voor het magazine *Wordt vervolgd*, vestigt hij zijn reputatie als groot auteur en meester van het bovennatuurlijke in zwart-wit. Dat bovennatuurlijke is diep geworteld in het plattelandspaganisme en de landschappen die Comès voortdurend omringen.

Er volgen nog verhalen die zich afspelen in Ardense dorpen, waarin de getormenteerde personages oog in oog komen te staan met de uitgepuurde natuur en hekserij. Uit de neorealistische inspiratie van de tekenaar ontstaan verhalen die graven naar het lot van de protagonisten die letterlijk worden opgeslokt door het levendige landschap. De tekeningen van Comès die van september 2020 tot januari 2021 worden tentoongesteld in het BELvue-museum geven de essentie van zijn stijl weer.

In 1984 verschijnt *EVA* in het maandblad *Wordt vervolgd*. Deze keer hebben de heide en de gekwelde gelaten plaats geruimd voor drie protagonisten die op elkaar aangewezen zijn, in de geborgenheid van een afgelegen woning. Om dit huis clos op te bouwen put Comès uit talrijke referenties, niet alleen uit landschappen, en creëert zo een belangrijk en uniek element uit zijn oeuvre.

In 1982 zegt Didier Comès op de RTBF dat hij zich wil losmaken van zijn gewoonlijke inspiratiebronnen: het bovennatuurlijke van het platteland en plaatselijk bijgeloof, omdat hij vreest dat hij zal worden aanzien als een folkloristisch schrijver. *EVA* verschijnt pas twee jaar later. Een bewijs dat de schrijver-tekenaar twijfels had bij zijn psychologische thriller die zo afwijkt van zijn eerder werk, ook al zorgt Didier Comès bij elk nieuw album voor narratieve en grafische vernieuwing. In *EVA* zitten Hitchcock, Will Eisner, Raoul Servais... maar ook James Bond en Ridley Scott. Zelden heeft zwart-wit zo'n radicale invulling gekregen. Bij de publicatie oogst *EVA* veel en erg uiteenlopend commentaar. Vandaag wordt het aanzien als een hoogtepunt in zijn oeuvre. Didier Comès zag het zelf als een van zijn lievelingsalbums, ook al stond hij heel kritisch tegenover zijn eigen werk.

EVA, EEN INFERNAAL HUIS CLOS

Een van de meest verontrustende elementen aan Eva is het personage van een extreem seksuele femme fatale – naaldhakken, netkousen, diepe décolleté, overdreven make-up, monumentale oorringen – die zich voortbeweegt in... een rolstoel. Het contrast tussen het uiterlijk van het personage en haar manier van voortbewegen zorgt voor een reeks emoties en indrukken bij de lezer die perfect door Comès zijn geprogrammeerd. Hij laat niets aan het toeval over.

Na het overlijden van Comès, in 2013, ontving zijn stiefzoon, Hugues Hausman, een schoendoos vol enveloppen met daarop zijn handschrift. Wij [Thierry B. en Hugues H.] hebben de inhoud ervan samen ontdekt. 'Gezicht', 'profiel', 'driekwart rug'... elk van de enveloppes bevatte foto's van Christiane [vrouw van Comès, moeder van Hugues], in netkousen en hoge hakken, in een rolstoel. Hugues herinnerde zich toen dat de stoel in kwestie was gehuurd van het Rode Kruis van Spa, voor Comès, hoewel die in goede conditie was. Hij had zijn vrouw in alle poses vereeuwigd om de nodige hulpmiddelen te hebben om EVA te maken.

Wat onthouden we van EVA naast de hitchcockiaanse sfeer van dit infernale huis clos? Het meesterschap van de tekentaal waarover Comès beschikt. Zijn vocabulaire is uitgebreid, zijn grammatica ingeperkt, als je dat zo kan zeggen. Hij is een auteur die op zijn medium vertrouwt. Vooral dat geloof in vakjes zonder woorden. Hij gelooft in het beeld, hij staat in het hart van zijn kunst, in het hart van de taal die hem passioneert. De tekening zegt alles, door de tegenstelling tussen het zwart van de inkt en het smetteloze wit van het papier. De vakjes zijn weloverwogen naast elkaar geplaatst, soms in wafelijzervorm, soms door sommige vakjes uit te rekken tot een panorama. De kracht komt uit de mise-en-scène, uit het schaduwspel, uit de expressionistische kracht van de tekening.



EVA, Didier Comès



EVA, Didier Comès

EVA kent een minder groot succes dan De dorpsgek van Schoonvergeten en De wezel, maar het blijft een succes. De lezers die eerder toegewijd zijn aan De dorpsgek van Schoonvergeten dan aan de schrijver, weten niet wat hun overkomt.

Amber, het volgende verhaal van Comès, verschijnt vanaf 1987 in Wordt vervolgd, nadat de auteur bijna drie jaar niet in het magazine was opgedoken. Het personage, alweer een vrouw, laat je niet onbewogen, achter haar koude uiterlijk.

KLAUS NOMI

Klaus Nomi, een operazanger die aan het begin van het decennium opviel met zijn waanzinnige, lyrische optredens, vormt de inspiratiebron voor de make-up van de 'acteurs'. In 1981 maakt de Duitser met zijn sopraanstem en zijn buitenaardse new-wavevoorkomen, een onvergetelijke versie van The Cold Song, de melodie uit King Arthur van Purcell. Hij maakt ook een moderne versie van Mon cœur s'ouvre à ta voix, uit Samson en Dalila van Camille Saint-Saëns.

Wanneer Eva verschijnt, is Klaus Nomi net overleden aan AIDS, in die tijd een stigma voor het 'afwijkende' gedrag van homoseksuelen. Meer is er voor Comès niet nodig om zich het personage toe te eigenen: een operazanger, gepassioneerd door rock, die met zijn waanzinnige stemregister en zijn fysieke verschijning alle codes overhoophaalt. Hij geeft hem een rol als robot in een hele verzameling geïnspireerd op modellen, van Marlene Dietrich tot Liza Minelli – iedereen herinnert zich haar verschijning in de film Cabaret, een tiental jaar eerder.

PARTNERS

Didier Comès is een van de belangrijkste auteurs van de Belgische strip-
tekenkunst, een meester in het zwart-wit en de fantasie.

Hij genoot begin jaren '80 van een overweldigend succes met een grafische
roman, De dorpsgek van Schoonvergeten ('Silence'), die zijn stempel drukte op
een hele generatie lezers. Het verhaal van deze dorpsgek, een doofstomme die
uitgebuit wordt door de landeigenaren van Schoonvergeten ('Beausonge') en wie
tot bewustzijn zal worden gebracht door een heks, is onlosmakelijk verbonden
met de persoon van Comès, gekenmerkt door alle vormen van afwijzing, uitslui-
ting en gewelddaden, stedelijk of op het platteland.

Als meester der stiltes liet Comès in 2013 het leven, zonder ooit de eer te heb-
ben gehad van een grote Brusselse tentoonstelling. Dankzij de schenking van
het complete artistieke patrimonium van Comès aan de Koning Boudewijns-
tichting, kan men nu zijn werk ontdekken of herontdekken via uitsluitend 'stille'
planken en een scenografie aangepast aan de locatie.

Originelen van Corto Maltese, de beroemdste strip van Hugo Pratt – een grote
vriend van Comès en fervent verdediger van de tekstloze strip – zullen eveneens
getoond worden, net als de originelen van een auteur die vaak als geesteszoon
van Didier Comès wordt beschouwd, Christophe Chabouté.

De tentoonstelling is een initiatief van de Koning Boudewijnstichting ter valorisa-
tie van het artistieke patrimonium van Didier Comès, geschonken door zijn broer
en zussen, onder het curatorschap van Thierry Bellefroid en Eric Dubois.

Contact De Koning Boudewijnstichting

Tentoonstelling 'Comès. Over Schaduw en Stilte'
BELvue Museum, Paleizenplein 7, 1000 Brussel.

Van 25 September 2020 tot 3 Januari 2021

www.belvue.be

Cathy Verbyst

verbyst.c@kbs-frb.be / 02 549 02 78 ou 0478 75 01 41



« Comès, d'Ombre et de Silence », Thierry Bellefroid

THIERRY BELLEFROID « COMES, D'OMBRE ET DE SILENCE »

De catalogus van de grote Comès tentoonstelling, die licht werpt op zijn werk in het licht van zijn persoonlijkheid.

Contact Casterman

Valérie Constant

0473 85 57 90

www.aproposrp.com

<http://www.facebook.com/AproposCommunication>



Thierry Bellefroid

PRAKTISCHE INFORMATIE

INTERVIEWS:

Etienne Schröder (beheerder van Autrique Huis)
Alexandra Rolland (directeur van Autrique Huis)

Van woensdag tot en met zondag
Van 12 tot 18u
Haachtsesteenweg, 266 - 1030 Brussel
02 215 66 00
info@autrique.be
www.autrique.be

CONTACTPERSONEN

info@autrique.be
02 215 66 00
www.autrique.be

PERSVOORLICHTER

Alice Herman
Alice.herman4444@gmail.com
LinkedIn – Facebook
0472 92 73 41

L'ATELIER AUTRIQUE

ACTIVITEITEN VOOR GEZINNEN

Rondleidingen en creativiteit voor het gezin.

Men verveelt zich nooit in het Autrique Huis en zeker niet op zondagmiddag !

Neem deel aan een uniek moment in het museum, met een rondleiding en een creatief atelier aangepast voor de hele familie.

Zondag 27 September van 10u30 tot 12u

Zondag 18 Oktober van 10u30 tot 12u

Zondag 29 November van 10u30 tot 12u

Zondag 20 December van 10u30 tot 12u

Prijs : 5€ per persoon

Reserveren verplicht : info@autrique.be / 02 215 66 00

De bezoeken zijn bestemd voor de kinderen die door de ouders vergezeld zijn (maximum twee volwassen begeleiders per kind).

