

Pers bericht



© E. Schréder



Intérieur bourgeois, vers 1910, MoMuse, Molenbeek-Saint-Jean/Sint-Jans-Molenbeek

BINNEN TUINEN

AUTRIQUE HUIS

06/05/2021 – 06/03/2022

De interesse voor planten en hun studie zijn ongetwijfeld even oud als de mensheid. De tuinen waren de vrucht van een nieuwe band met de wereld, van de ontdekkings- en handelsreizen die het ritme van de ontwikkeling van de Europese rijken en hun diplomatieke netwerken dicteerden. Het bezit van zeldzame en dure planten deed wonderen voor het prestige van de maatschappelijke elite, maar ook, meer algemeen, van de bourgeoisie, die planten gebruikte om haar positie te verbeteren.

In 1822 ontstond in Brussel de Société royale de Flore de Bruxelles, met als voornaamste leden aristocraten of rijke leden van de burgerij. Lokale telers hadden er slechts een ondergeschikte rang. Het ontstaan van dergelijke genootschappen, waar gewoonlijk telers en liefhebbers van planten samenkwamen, stimuleerde ook het ontstaan van talloze handelsorganisaties.

Het was overigens in die periode dat de elite vaak het lawaai, de stank en de vuiligheid van de hoofdstad ontvluchtte en zijn intrek nam in de streek rond de stad (de bekende 'voorstedes' die lange tijd gemeenten bleven, zoals Schaarbeek en Evere).

Deze nieuwe interesse voor bloemencomposities ging gepaard met een golf aan nieuwe literaire werken en tentoonstellingen die alleen maar in aantal toenamen aan het einde van de 19de eeuw (impressionisme, art-nouveau). Wat begon als een eenvoudig bloemenmotief groeide al snel uit tot gigantische decorstukken. Bloemen waren niet langer een ondergeschikte categorie die het onderspit moest delven ten opzichte van de almachtige historische schilderwerken. De thema's kregen een nieuwe betekenis in een maatschappij die zich langzaam maar zeker openstelde voor de minderbedeelde klassen.

De definitieve intrede van planten in woningen is een mooie illustratie van de verhouding tussen de industriële maatschappij en de natuur. Planten verzorgen was een stichtelijke en vredige activiteit: thuis planten kweken gaf veel meer voldoening dan een nachtje op café... En hoewel deze evolutie vaak te weinig aan bod komt in de kunstgeschiedenis, gaat het om een beweging die essentieel is om te begrijpen hoe interieurs in die tijd evolueerden.

De tuinbouwkundige tijdschriften zijn een prachtige getuige van de plotse passie die de bourgeoisie voor planten bevloog. De luxe van de gekleurde platen toont ook duidelijk voor wie ze bestemd waren.

In deze tuinbouwkundige tijdschriften kwamen de planten en bloemen tot leven die de hele 19e eeuw lang terug te vinden waren in woningen, kleine tuinen en bloemperken. In de La Tribune Horticole van 1903 leren we bijvoorbeeld dat rozen nog steeds de koningin der bloemen waren en dat witte lelies niet langer in de mode waren, ook al werden ze nog steeds op de Grote Markt verkocht. En in 1904 werd er geschreven dat de mimosa van Nice 's winters "heer en meester is in de salons".

Aan het begin van de 20e eeuw stonden de kleine tuinen vol met bloemen die we nu nog steeds planten: lelies, tulpen, gladiolen, dahlia's, begonia's, pantoffeltjes, chrysanten. Bloemen waren ook het ideale middel om de belangrijkste leefruimtes (salon, eetkamer) op een tijdelijke, kleurrijke en steeds veranderende manier te laten opleven: Cattleya's (orchideeën), herfstanemonen, narcissen, hyacinten enz. De tuinbouwkundige tijdschriften boden ook een blik op de sierstukken van de grootste Brusselse telers, zoals Linden & Cie en La Roseraie Belge – met winkels in de koningsstraat en de Notelaarsstraat. Deze reportages gingen steeds gepaard met foto's van de verschillende beurzen en tentoonstellingen.

LUCIO COLLOT

Lucie Collot werkt sinds 2008 als aquarelliste. Ze heeft een unieke stijl die meteen doet denken aan de art-nouveau. De levendige kleuren en lijnen in haar werk, de schermbloemigen en andere planten komen allemaal samen in één harmonieus universum.

MARIE JO LA FONTAINE

Marie-Jo Lafontaine is een polymorfe en internationale kunstenares. Haar fotoreeksen zullen u niet onverschillig laten door de mengeling van natuur, kunst en techniek. «Het bloemmotief dat zij ontwikkelt is een logische voortzetting van haar werk als schilder. Een meesterschap in kleur, een plastische weergave van groot vakmanschap maken haar foto's van grote afmetingen. De functie van deze kaders is ons te richten op het essentiële: het zoeken naar de schaduw van de wereld.» Christophe Le Gac

Met de steun van: Plantentuin Meise ; Africa Museum ; Institut Royal des Sciences Naturelles de Belgique ; MoMuse ; Museum van Elsene ; Musée Charlier ; Gemeente Schaarbeek ; Denis Diagre-Vanderpelen ; Brussels Hoofdstedelijk Gewest ; Nationale Loterij

In dialoog met de werken van : Lucie Collot en Marie-Jo Lafontaine.

PERSVOORLICHTER

Alice Herman
Alice.herman4444@gmail.com
0472 92 73 41

MAISON

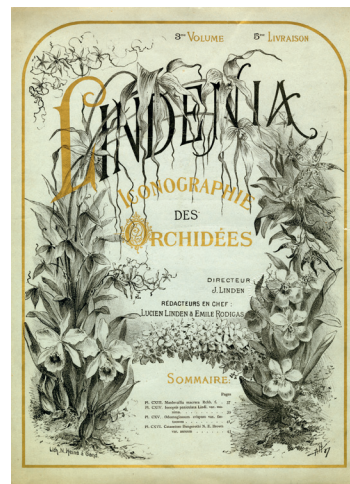


AUTRIQUE

Woensdag tot zondag van 12 tot 18 uur
Reservatie verplicht
Haachtsesteenweg 266, 1030 Schaarbeek
02 215 66 00
info@autrique.be / www.autrique.be



Plantentuin Meise, Meise



Plantentuin Meise, Meise



La Roseraie Belge, Plantentuin Meise, Meise



(793), 2019, ©Lucie Collot



Plantentuin Meise, Meise



Lost Paradise, 2000-142x212 cm, photographie cibachrome, ©Marie-Jo Lafontaine