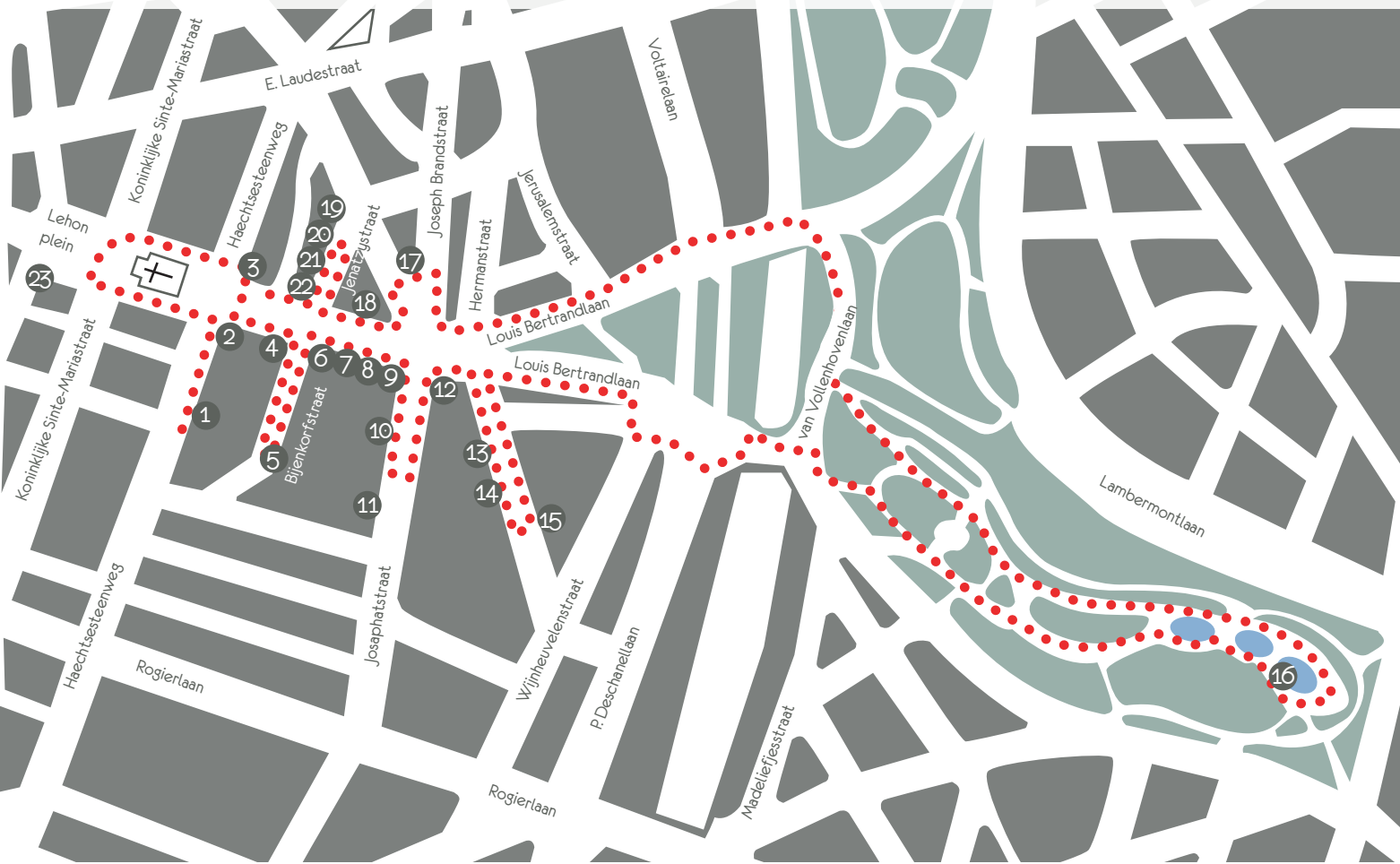


EEN WANDELING RONDOM HET AUTRIQUE-HUIS



De Louis Bertrandlaan en diens zijstraten vertonen een opmerkelijke samenhang, die zowat uniek is in Brussel. De huidige ruimtelijke ordening, die gebaseerd was op een oude weg, dateert van 1905 en een groot deel van de omringende gebouwen werden gebouwd aan het begin van de XXe eeuw.

Breed en gebogen vertrekt de Louis Bertrandlaan aan de Sint-Servaaskerk (Gustave Hansotte - 1871-1876) en strekt zich uit tot aan het Josaphatpark. Aan het begin staan twee panden van Lauwers (2) (3) (1909), in de laat-Vlaamse neo-Renaissance stijl. De gebouwen zien er bijna hetzelfde uit, maar het is leuk om de kleine verschillen te zoeken.

We wandelen over het voetpad aan de rechterkant. Aan n° 19 houden we halt (4) (woonhuis - 1908). De gevel is versierd met vreemde of zelfs fantastische motieven. Vervolgens maken we een kleine omweg via de Bijenkorfstraat waar we op n° 30 de achterkant van de Gemeentelijke School (5) (H. Jacobs - 1907) aantreffen; de hoofdingang is gelegen aan de Josaphatstraat. We keren op onze schreden terug en op de hoek van de Bijenkorfstraat en de Louis Bertrandlaan (6) (n° 27) treffen we elegant en imposant gebouw aan.

Een beetje verder vinden we het kleine Schaarbeekse biermuseum (open woe & zat / 14u-18u), dat aan de

linkerkant begrensd wordt door een erg mooie woonst (7) (n° 39) die op n° 43 gevolgd wordt door een huis van Gustave Strauven (1900). Deze leerling van Horta heeft het gebruik van bloemmotieven en arabesken zeer ver doorgedreven, voornamelijk in het smeedwerk. Hij was ook verantwoordelijk voor een aantal appartementsgebouwen en winkels die we een beetje verder aantreffen aan de Josaphatstraat. Op het rechtergebouw (9) staat een beeld van de oude Sint-Servaaskerk. Op de linkerkant (12) vinden we een café dat naar de architect vernoemd is; boven het terras zien we een mooi uitgewerkt afdak.

Dan slaan we de Josaphatstraat in, om twee pareltjes te bezichtigen: de gevel van het gebouw van de Gemeentelijke School op n° 241 (10) die een beetje verder gevolgd wordt door de hoofdingang (H. Jacobs - 1907) (11). Dan keren we terug naar de laan en slaan we rechts onmiddellijk de Kesselsstraat in, alwaar twee woningen van de architect Franz Hemelsoet staan (n° 86 & 88) (13) (14). Op n° 51 vinden we het oude gemeentelijke zwembad (Francken - 1904), dat onlangs gerestaureerd werd (15).

Indien er nog tijd rest, stappen we even door tot aan het Josaphatpark, dat zich in het verlengde van het centrale plein van de laan bevindt. Daar vinden we een kiosk, bronzen beelden (waaronder een alleraardigste Assepoester), vijvers en zelfs een mini-golf. (16)

We keren terug naar de Louis Bertrandlaan, voor enkele verrassingen aan de kant met de even huisnummers: op de hoek waar de Joseph Brandstraat en de Henri Bergéstraat (17) op uitkomen staat een eigenaardig en monumentaal gebouw dat versierd is met twee torens (Fastré - 1907). Wat verder, op n° 38, staat nog een opmerkelijk huis van Hemelsoet (18), waarna we uitkomen op de Jenatzystraat.

Deze straat is vernoemd naar een pionier van de Belgische automobiel-geschiedenis: met zijn 'Jamais contenté', een elektrische wagen in de vorm van een granaat, was Camille Jenatzy in 1899 de eerste om de 100 km/u te passeren.

Andere interessante gebouwen:

n° 13 & 15: een tweewoonst (een fraai staaltje populisme) (19)

n° 18 woonhuis (1906) (20)

n° 19 Th. Serrure, woonhuis (begin XXe) (21)

n° 25 P. Piquet, woonhuis (neo-renaissance / 1908) (22)

Dan gaan we terug naar de laan en beëindigen we de wandeling op het Lehonplein, achter de Sint-Servaaskerk. Op n° 4 (23) leefde de schilder G.-E. Guffens, die ook de plannen voor zijn eigen woonst tekende.

