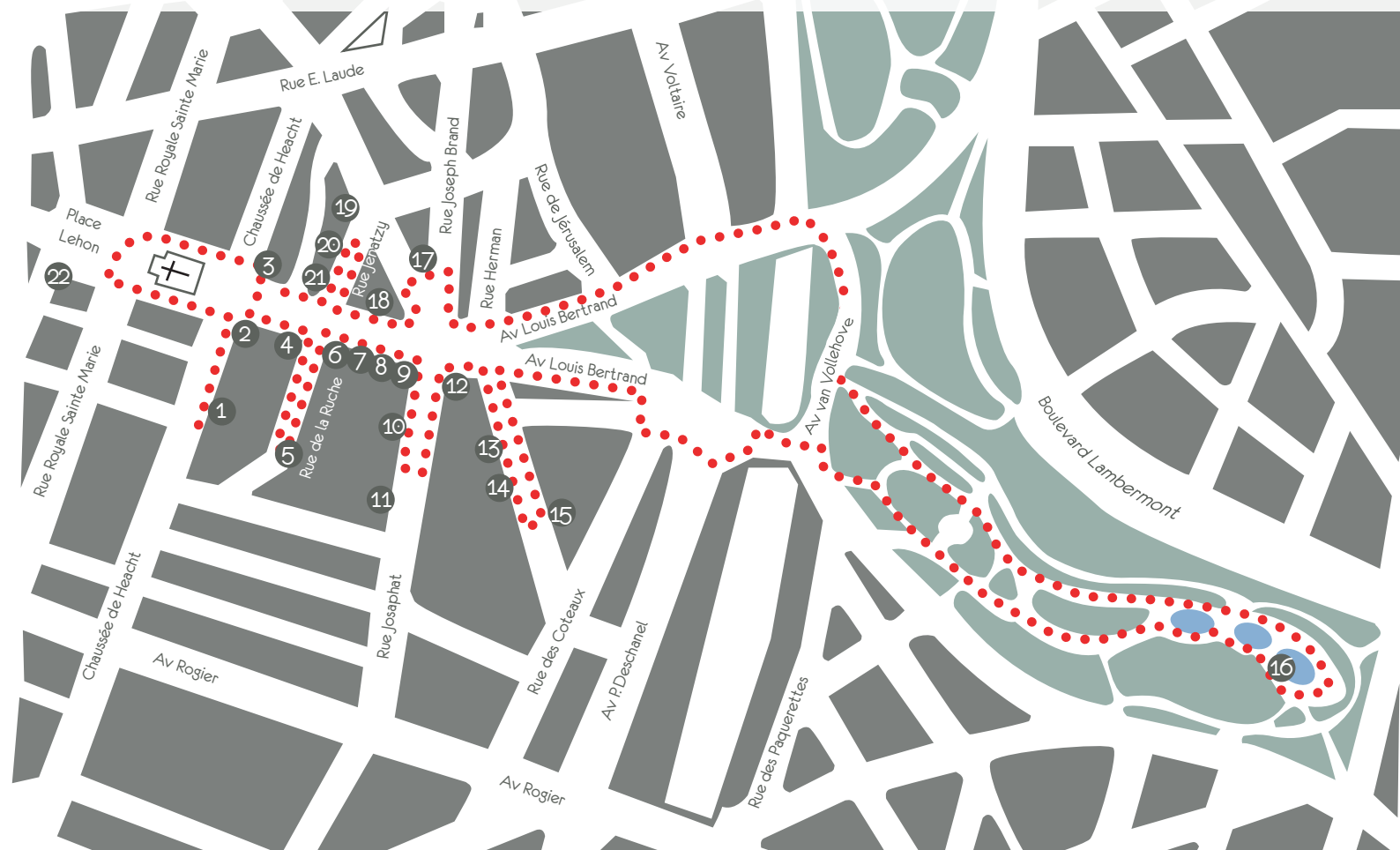


BALADE AUTOUR DE LA MAISON AUTRIQUE



L'avenue Louis Bertrand et ses perpendiculaires présentent une cohérence remarquable, quasi unique à Bruxelles. Son aménagement actuel, basé sur un ancien chemin, date de 1905, et un grand nombre d'édifices qui la bordent ont été construits début XXème.

Du parvis de l'Eglise St-Servais (Gustave Hansotte - 1871-1876), elle s'étire doucement jusqu'au parc Josaphat. Elle s'ouvre par deux immeubles ② ③ (Lauwers - 1909) situés de part et d'autre de l'avenue. De style néo-renaissance flamand tardif, ces presque jumeaux présentent des petites différences que l'on s'amusera à découvrir.

Nous descendons par le trottoir de droite. Arrêtons-nous au n° 19 ④ (maison particulière - 1908), dont la façade est agrémentée de motifs étranges, voire fantastiques, avant de faire un crochet par la rue de la Ruche. On y découvre au 30 l'arrière de l'Ecole Communale n°1 ⑤ (H. Jacobs - 1907), dont l'entrée principale donne dans la rue Josaphat. Revenons sur nos pas, jusqu'à l'angle de la rue de la Ruche et de l'Avenue Louis Bertrand ⑥ (n° 27), où s'élève un élégant quoiqu'imposant immeuble.

Plus bas, du même côté, une trouée accueille le petit musée schaarbeekois de la bière (ouvert me & sa / 14h-18h), bordée à gauche d'une séduisante demeure particulière ⑦ (n° 39), suivie au n°43 par une maison

due à Gustave Strauven (1900). Cet architecte, élève de Horta, a poussé très loin l'utilisation de motifs floraux et d'arabesques, notamment dans la ferronnerie ; on lui doit aussi les ensembles d'immeubles à appartements et commerces situés un peu plus bas, de part et d'autre de la rue Josaphat. Descendons jusque là, et remarquons sur l'immeuble de droite ⑨ une céramique représentant l'ancienne église St-Servais. Celui de gauche ⑫ accueille au rez-de-chaussée un café au nom de l'architecte ; sa terrasse est surmontée d'une marquise dont chacun pourra apprécier la complexité.

Pénétrons à présent dans la rue Josaphat, pour y découvrir deux perles rares : la façade du gymnase de l'Ecole Communale au n° 241 ⑩, suivie un peu plus loin de l'entrée principale (H. Jacobs - 1907) ⑪. Revenons vers l'avenue, pour nous engager immédiatement à droite dans la rue Kessels, où l'architecte Franz Hemelsoet réalise deux maisons particulières (n° 86 & 88) ⑬ ⑭. Continuons jusqu'au n°51: les anciens Bains Communaux (Francken - 1904), qui ont fait l'objet d'une récente rénovation.

Si le temps le permet, poussons jusqu'au parc Josaphat, inscrit dans le direct prolongement du terre-plein central de l'avenue. Au gré des chemins, nous y découvrirons son kiosque, ses bronzes (dont une délicate Cendrillon), ses étangs et son mini-golf. ⑯

Retour vers l'avenue Louis Bertrand, dont le côté pair nous réserve quelques surprises : à l'angle des rues Joseph Brand et H.-J. Bergé, un curieux et monumental immeuble ⑰ paré de deux tours (Fastré - 1907). Plus loin, au 38, remarquable maison particulière (Hemelsoet) ⑱ avant d'arriver à la rue Jenatzy.

Celle-ci tire son nom d'un héros de l'histoire automobile belge : au volant de sa 'Jamais contente', voiture électrique en forme d'obus, Camille Jenatzy est le premier, en 1899, à dépasser les 100 km/h. Plusieurs édifices intéressants :

- n° 13 & 15 : maisons jumelles (étonnantes : un chef d'œuvre d'art populaire) ⑲
- n° 18 maison particulière (1906) ⑳
- n° 19 Th. Serrure, maison particulière (début Xxe) ㉑
- n° 25 P. Piquet, maison particulière (néo-renaissance / 1908) ㉒

Nous revoici en haut de l'avenue ; terminons la promenade en poussant jusqu'à la place Lehon, derrière l'église St-Servais. C'est au n°4 ㉓ que vécut le peintre G.-E. Guffens, qui dessina les plans de sa propre maison.

