

COMÈS À HUIS CLOS

25/09/2020 – 02/05/2021



COMÈS, A HUIS CLOS

25/09/2020 – 02/05/2021

Un manoir isolé habité par Yves et sa sœur Eva. Lui fabrique des automates, elle est en fauteuil roulant. Lorsqu'apparaît Neige, jeune femme peu farouche. La mécanique du désir s'emballé... Mais une ombre plane sur ce triangle amoureux.
La Maison Autrique invite le visiteur à découvrir les planches originales de ce fantastique huis clos, imaginé par l'artiste belge, Didier Comès dans son album *EVA*, publié en 1984.

Avec le concours de Thierry Bellefroid

Avec le soutien de :
La Fondation Roi Baudouin
La Région Bruxelles Capitale
Les éditions Casterman
Le Musée BELvue
La Loterie Nationale

Les planches originales et les objets présentés dans l'exposition « Comès à huis clos » proviennent du don effectué par les frères et sœurs de Didier Comès, coll. Fondation Roi Baudouin en dépôt au Musée en Piconrue, Bastogne.

M A I S O N



AUTRIQUE

Du mercredi au dimanche
De 12h à 18h
Chaussée de Haecht, 266 - 1030 Bruxelles
02 215 66 00
info@autrique.be
www.autrique.be





EVA, Didier Comès

L'AUTEUR

Didier Comès (1942-2013) a vécu dans les Fagnes, région frontalière à l'Est de la Belgique, toute de landes et de brumes, où les légendes germaniques croisent les anciens cultes druidiques. *Silence*, sa première œuvre pour la revue (A Suivre) le place parmi les auteurs majeurs et les maîtres du fantastique en noir et blanc. Mais un fantastique qui doit tout au paganisme rural et aux paysages que Comès a constamment sous les yeux.

D'autres histoires suivent, dans ce cadre de villages ardennais où des personnages tourmentés font face à une nature au souffle profond et à l'esprit sorcier. La veine néo-réaliste du dessinateur sert d'amples récits qui scrutent le destin de protagonistes littéralement avalés par le paysage vivace. Le style de Comès s'épure jusqu'aux images muettes qui font l'objet de l'exposition au Musée BELvue de septembre 2020 à janvier 2021.

EVA paraît en 1984 dans le mensuel (A Suivre). Cette fois-ci, les landes et les gueules cassées ont disparu pour faire place à trois protagonistes s'affrontant dans l'intimité d'une demeure solitaire. Nombreuses sont les références de Comès, qui puise ailleurs que dans les paysages la construction implacable de ce huis-clos pour en faire un élément majeur et unique dans le fil de son œuvre.

En 1982 déjà, Didier Comès déclare sur les ondes de la RTBF qu'il souhaite s'éloigner de ses sources d'inspiration habituelles : le fantastique rural et les superstitions locales, craignant d'être confondu avec un auteur folklorique. *EVA* ne sortira que deux années plus tard, confirmant ainsi les doutes de l'écrivain dessinateur face à ce thriller psychologique qui rompt avec ses livres précédents ; même si, à chaque nouvel album, Didier Comès pose de nouveaux enjeux narratifs et graphiques. Hitchcock, Will Eisner, Raoul Servais sont dans *EVA*... mais aussi James Bond et Ridley Scott. Rarement le noir et blanc n'a atteint une dimension aussi radicale. La parution d'*EVA* provoque des commentaires en sens divers. Reconnu aujourd'hui comme un moment majeur de son œuvre, cet album compte parmi les préférés de Didier Comès, pourtant peu indulgent à l'égard de son travail.

L'ŒUVRE

Après le décès de Comès, en 2013, son beau-fils Hugues Hausman a reçu une boîte à chaussures remplie d'enveloppes sur lesquelles se trouvait son écriture. Nous [Thierry B. et Hugues H.] avons découvert son contenu ensemble.

« Face », « profil », « trois-quarts dos » ... chacune des enveloppes contenait des clichés de Christiane [femme de Comès, mère de Hugues], en bas résille et talons hauts, dans un fauteuil roulant. Hugues se rappela alors que le fauteuil en question avait été loué à la Croix-Rouge de Spa par un Comès pourtant en pleine forme. Il avait immortalisé sa femme dans toutes les poses afin de posséder les outils nécessaires à la réalisation d'*EVA*.

Au-delà de l'ambiance hitchcockienne d'*EVA*, que retiendra-t-on de ce huis-clos sulfureux ? Sûrement, la maîtrise du langage graphique désormais en possession de Comès. Son vocabulaire s'est étendu, sa grammaire resserrée, si l'on peut dire. C'est un auteur qui a foi en son médium. Notamment cette confiance dans les cases sans paroles. Il croit en l'image, il est profondément au cœur de son art, au cœur de ce langage, qui le passionne. Le dessin dit tout par l'opposition des masses d'un noir d'encre et du blanc immaculé de la feuille. Les cases sont sagement posées côte à côte, parfois en gaufrier, parfois en étirant certaines d'entre elles en panoramique. La puissance vient de la mise en scène, du jeu des ombres portées, de la force expressionniste du dessin.

EVA est un succès moins important que *Silence* et *La Belette*. Mais un succès tout de même. Cette histoire déroute les lecteurs davantage acquis à la cause de *Silence* qu'à celle de son auteur.

L'Arbre-Cœur, histoire suivante de Comès, débute en 1987 dans (A Suivre), après presque trois ans d'absence. Le personnage, une fois de plus féminin, ne laissera pas non plus indifférent derrière son apparente froideur.



EVA, Didier Comès



EVA, Didier Comès

LES PERSONNAGES

EVA

L'un des ingrédients les plus troublants d'*EVA* est de voir évoluer un personnage de femme fatale extrêmement sexuée – talons aiguille, bas résille, décolletés plongeants, maquillage poussé, boucles d'oreilles monumentales – dans... un fauteuil roulant. Le contraste entre l'apparence du personnage et son mode de déplacement provoque toute une série d'émotions et de sensations chez le lecteur, que Comès a parfaitement programmées. Il n'a d'ailleurs rien laissé au hasard.

YVES, INSPIRE DE KLAUS NOMI

Klaus Nomi, chanteur d'opéra qui a marqué le début de la décennie de ses reprises lyriques déjantées, inspire le grimage des « acteurs ». En 1981, avec sa voix de soprano et ses manières d'extra-terrestre new-wave, l'Allemand a immortalisé *The Cold Song*, une mélodie extraite de l'opéra *King Arthur* de Purcell, et redonné modernité à l'air *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, tiré du *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns.

Au moment de la parution d'*EVA*, Klaus Nomi vient de mourir du SIDA qui, à l'époque, stigmatise les comportements « déviants » des homosexuels. Il n'en faut pas plus pour que Comès s'empare du personnage : chanteur d'opéra passionné de rock dont l'extraordinaire tessiture et l'apparence physique bouleverse les codes. Il lui confie un rôle au milieu d'une galerie d'automates inspirée de modèles allant de Marlene Dietrich à Liza Minelli, dont personne n'a oublié l'incarnation dans le film *Cabaret* sorti une dizaine d'années plus tôt.

PARTENAIRES

Le projet d'exposition est un partenariat avec le Musée BELvue, où se tient une autre exposition consacrée à Didier Comès : « Comès d'Ombre et de Silence » Et les éditions Casterman, qui publient un ouvrage sur le thème de l'Ombre et du Silence chez Comès.

Didier Comès est l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée belge, un maître du noir et blanc et du fantastique. Ses récits, peuplés de marginaux (nains, malades mentaux, personnes avec un handicap...), font sortir de l'ombre ces exclus de la société afin de leur rendre dignité et normalité.

Didier Comès a connu un succès fulgurant au tout début des années 1980 avec un roman graphique qui a marqué toute une génération de lecteurs, *Silence*. L'histoire de ce simple d'esprit sourd-muet exploité par les propriétaires terriens de Beausonge et qu'une sorcière va éveiller à la conscience, est indissociable du personnage de Comès, marqué par différentes formes de rejet, d'exclusion et de violences, qu'elles soient rurales ou urbaines.

Maître des silences, Comès s'en est allé en 2013, sans avoir jamais eu les honneurs d'une grande exposition bruxelloise. La Fondation Roi Baudouin tenait à y remédier en valorisant le patrimoine artistique de l'artiste dans le cadre de la donation de son œuvre par ses frères et sœurs. Ces derniers ont en effet souhaité pérenniser l'œuvre de leur frère qui n'avait pas pris de dispositions testamentaires.

EN COMPAGNIE DE PRATT ET CHABOUTE

Sous le commissariat de Thierry Bellefroid et Eric Dubois, l'exposition ouvrira ses portes le 25 septembre au musée BELvue. Plus de 50 planches originales de Didier Comès seront présentées à côté d'originaux de Corto Maltese, la bande dessinée la plus célèbre d'Hugo Pratt – grand ami de Comès et fervent défenseur des cases muettes – tout comme ceux de Christophe Chabouté, auteur qui a souvent été présenté comme le fils spirituel de Didier Comès.

Contact Fondation Roi Baudouin

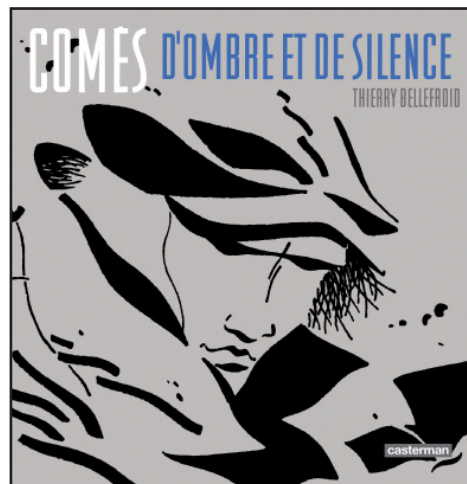
Exposition 'Comès. D'Ombre et de Silence'
Musée BELvue, Place des palais 7, 1000 Bruxelles

Du 25 septembre 2020 au 3 janvier 2021

www.belvue.be

Cathy Verbyst

verbyst.c@kbs-frb.be / 02 549 02 78 ou 0478 75 01 41



« Comès, d'Ombre et de Silence », Thierry Bellefroid

THIERRY BELLEFROID « COMES, D'OMBRE ET DE SILENCE »

Le catalogue de la grande exposition Comès qui permet d'éclairer son œuvre à la lumière de sa personnalité.

Lire *Silence* ou *La Belette*, c'est entrer dans un monde où l'on sent qu'auteur et création se confondent. Un monde dont le silence lui-même est une composante essentielle. Comprendre la personnalité de Comès, comprendre d'où il vient, aide à comprendre son art. En suivant cette intuition, Thierry Bellefroid a rencontré les témoins de l'éclosion d'un homme et de son œuvre : amis de longue date, auteurs, éditeurs, musiciens, membres de la fratrie et de la famille, compagnes. Ce livre met en lumière l'aspect intemporel du travail de Comès, son souci de mise en avant des marginaux et ses interrogations existentielles. Le monde rural, la nature et la sorcellerie ne sont toutefois pas occultés. Son meilleur ami Hugo Pratt et ses complices du magazine (*A Suivre*) – José Muñoz ou François Schuiten –, permettent de comprendre, entre autres, ses influences artistiques et son traitement du noir et blanc.

Contact Casterman

Valérie Constant

0473 85 57 90

www.aproposrp.com

<http://www.facebook.com/AproposCommunication>



Thierry Bellefroid

INFOS PRATIQUES

INTERVIEWS :

Etienne Schröder (administrateur de la Maison Autrique)
Alexandra Rolland (directrice de la Maison Autrique)

Du mercredi au dimanche

De 12h à 18h

Chaussée de Haecht, 266 - 1030 Bruxelles

02 215 66 00

info@autrique.be

www.autrique.be

VISUELS PRESSE

Visuels presse disponibles à la demande : info@autrique.be

CONTACTS

info@autrique.be

02 215 66 00

www.autrique.be

Attachée de presse

Alice Herman

Alice.herman4444@gmail.com

LinkedIn – Facebook

0472 92 73 41

L'ATELIER AUTRIQUE

Activites pour les familles

A la Maison Autrique, on ne s'ennuie pas le dimanche après-midi !
Avec une visite guidée et un atelier créatif adaptés à toute la famille, venez profiter d'un moment privilégié au musée.

Dimanche 11 OCTOBRE 2020 de 14h30 à 16h
Dimanche 13 DECEMBRE 2020 de 14h30 à 16h
Dimanche 14 FEVRIER 2021 de 14h30 à 16h
Dimanche 14 MARS 2021 de 14h30 à 16h



Tarif : 5€ par personne
Réservation obligatoire : info@autrique.be / 02 215 66 00
Visite destinée aux enfants accompagnés de leurs parents (maximum 2 accompagnants par enfant).